Un bicentenaire spectaculaire sur l'Île des musées de Berlin

22.05.2025

À l'occasion du 200e anniversaire de l'île des musées de Berlin, Marion Ackermann, future présidente de la Fondation Patrimoine culturel de Prusse, évoque le caractère exceptionnel de ce site ainsi que la diversité culturelle de la capitale allemande.

L'Île des musées de Berlin fête ses 200 ans. C'est en cette année de bicentenaire que la professeure Marion Ackermann prendra, le 1er juin 2025, les rênes de la Fondation Patrimoine culturel de Prusse (SPK), dont font partie les établissements de l'Île des musées. Composée de l'Altes Museum, du Neues Museum, de l'Alte Nationalgalerie, du Bode-Museum, du Pergamonmuseum et de la James-Simon-Galerie, l'Île des musées figure depuis 1999 sur la liste du patrimoine culturel mondial de l'UNESCO. La nouvelle présidente de la Fondation Patrimoine culturel de Prusse s'exprime sur les événements prévus, le public ciblé et la richesse culturelle de Berlin.

Madame Ackermann, qu'est-ce qui fait la particularité de l'Île des musées ?

Ses incroyables collections, qui vont de la Préhistoire jusqu'au début du XIXe siècle, les bâtiments iconiques des musées qui incarnent un siècle d'histoire de l'architecture – et le lieu en lui-même. L'ensemble formé par l'Île des musées est tout simplement magnifique. Flâner un soir d'été dans la cour des colonnes ou admirer le reflet des édifices dans l'eau : le temps se suspend un instant en plein cœur de la ville.

Qu'est-ce qui attend le public en cette année anniversaire ?

Ce n'est pas seulement une année anniversaire car les célébrations vont s'étaler sur cinq ans ! Il y a 200 ans, la première pierre de l'Altes Museum était posée. C'est donc cet édifice qui sera sous le feu des projecteurs en 2025. Parallèlement aux grandes expositions spéciales, divers événements seront proposés, plus particulièrement dans le domaine de l'éducation et de la transmission. Nous allons ouvrir l'île sur la ville et nous entendons attirer un nouveau public. Jusqu'en 2030, un édifice sera mis en lumière chaque année. En 2027, ce sera au tour du Pergamonmuseum. Ce sera tout à fait spectaculaire.

Berlin est célèbre à l'international pour sa scène artistique et culturelle. Qu'est-ce qui fait de cette ville une capitale culturelle ?

Son immense richesse, pas seulement en termes de musées. Théâtres, danse, musique, scènes ouvertes, haute culture, galeries, économie créative : la diversité de Berlin est extraordinaire. Mais elle existe aussi dans d'autres domaines, il ne faut pas l'oublier : les grandes universités et les établissements de recherche sont tout aussi importants pour la ville, pour les nombreux jeunes qui viennent à Berlin pour cela.

Quel est votre lieu préféré sur l’Île des musées ?

Il y en a beaucoup. Et ils changent, car on découvre toujours quelque chose de nouveau. Que ce soit le Bode-Museum, dans lequel on pourrait presque se perdre, ou le café de la James-Simon-Galerie et sa vue magnifique sur le Lustgarten et le Forum Humboldt.

Info

À propos de Marion Ackermann :
Après des études d’histoire de l’art, de philologie allemande et d’histoire, elle obtient son doctorat à Göttingen en 1995 avec une thèse sur Vassily Kandinsky. En 2003, elle prend la direction du Musée d’art de Stuttgart. À partir de 2009, elle dirige la collection d’art de Rhénanie-du-Nord-Westphalie à Düsseldorf. Depuis 2016, elle est directrice générale des collections nationales de Dresde.

Info

Fondation Patrimoine culturel de Prusse :
Créée en 1957, la Fondation Patrimoine culturel de Prusse (SPK) comprend 25 musées, bibliothèques, archives et instituts de recherche. Ses collections documentent l’évolution culturelle de l’humanité des débuts à notre époque, en Europe et sur d’autres continents. Employant quelque 2 000 personnes, la Fondation est le premier employeur du secteur de la culture en Allemagne. Elle est gérée conjointement par l’État fédéral et les länder, et son siège se trouve à Berlin.

https://youtu.be/j_Nv0y60qZo (en allemand)