Max Liebermann et l’impressionnisme allemand exposés à Baden-Baden



Vue de l'exposition « L'impressionisme en Allemagne. Max Liebermann et son époque ». En fond : Max Liebermann, « Simson Delila » (Samson et Dalila) (1902), Photo: Jigal Fichtner © Musée Frieder Burda

13.11.2025

Né en France dans les années 1860 et promis à un destin mondial, l’impressionnisme s’est aussi implanté en Allemagne à la fin du 19e siècle, notamment grâce au peintre Max Liebermann. Le musée Frieder Burda de Baden-Baden lui consacre une exposition.



C’est un chapitre assez méconnu de la longue histoire des liens culturels entre la France et l’Allemagne. Il y a un siècle et demi, l’impressionnisme venu de France s’exportait en Allemagne. Le peintre Max Liebermann (1847-1935) fut le précurseur et l’une des figures majeures de l’impressionnisme allemand. Le musée Frieder Burda, situé à

Gotthardt Kuehl, Waisenkinder in Lübeck (Orphelins à Lübeck), 1884, Albertinum, Collections nationales d'art de Dresde. Photo: Albertinum / GNM, Collections nationales d'art de Dresde/ Jürgen Karpinski

Baden-Baden (à une quarantaine de kilomètres de la frontière française), lui consacre une exposition jusqu'au 8 février 2026.
Présentée en coopération avec le musée Barberini de Potsdam, elle réunit 108 chefs-d'œuvre de l'impressionnisme allemand. Les toiles de Max Liebermann sont exposées aux côtés de celles de Lovis Corinth, Philipp Frank, Dora Hitz, Gotthardt Kuehl, Sabine Lepsius, Maria Slavona, Max Slevogt, Eva Stort et Fritz von Uhde.
Les œuvres proviennent pour partie de prêts d'une soixantaine de musées allemands et étrangers prestigieux (Alte Nationalgalerie de Berlin, Galerie Neue Meister de Dresde, Folkwang Museum d'Essen, Städel Museum de Francfort, Neue Pinakothek de Munich, Musée d'Orsay de Paris, Belvédère de Vienne).

Max Liebermann, précurseur de l'impressionnisme allemand



L'exposition révèle que la révolution de l'impressionnisme a rapidement donné le ton dans l'Empire allemand aussi, sous l'influence de Max Liebermann. Les artistes allemands ont exploré des sujets variés allant des paysages baignés de soleil aux portraits saisissants en passant par des natures mortes.
L'exposition met en lumière le rôle pionnier de Max Liebermann, et les liens culturels profonds tissés entre l'Allemagne et la France. Les artistes allemands allaient chercher leur inspiration auprès des peintres français, qu'ils admireraient lors de longs séjours à Paris.
Des galeries novatrices, telles que le Kunstsalon berlinois de Paul Cassirer, où étaient présentées

Heinrich Eduard Linde-Walther, Kind im Spielzimmer (Enfant dans la salle de jeux), 1901, Musées de Lübeck. Musée Behnhaus Drägerhaus

des toiles d'Edgar Degas, Claude Monet et Pierre-Auguste Renoir, ont également servi de passerelle entre les deux pays.

Max Liebermann avait, pour sa part, constitué une belle collection d'art français dans sa villa de Wannsee. Il l'agrémenta en 1909 d'un jardin inspiré du jardin de Monet à Giverny.
L'exposition illustre son influence majeure non seulement en tant qu'artiste, mais aussi comme collectionneur, commissaire d'exposition et mentor.

Président de la Sécession berlinoise, il fut une voix courageuse en faveur du progrès, de l'ouverture internationale et de l'innovation dans l'Empire allemand conservateur, ainsi qu'un artisan du dialogue avec la France. Il reçut la médaille d'honneur lors de l'Exposition universelle de 1889 et la Légion d'honneur en 1896. Il fut aussi l'un des premiers artistes allemands admis à la prestigieuse Société des Beaux-Arts.

L'impressionnisme en Allemagne. Max Liebermann et son époque
Exposition au musée Frieder Burda, à Baden-Baden jusqu'au 8 février 2026

https://www.museum-frieder-burda.de/fr/ausstellung